



אוניברסיטת
בר-אילן

הפקולטה למדעי הרוח המחלקה לערבית שפה שהיא גשר

كلية الآداب
قسم الدراسات العربية
اللغة جسر بين الثقافات

מידעון דו-שנתי
גיליון מס' 2
שנה "ל תש"ף
סמסטר א'

אבר ראשת המחלקה

קוראים יקרים,
אני שמחה להציג בפניכם את המידעון השני של המחלקה לערבית, המציג את הפעילות שהתקיימה במחלקה במחצית הראשונה של שנת תש"ף.

שנת הלימודים החלה בסימן פעילות אקדמית ענפה: אירוע פתיחת שנה, שהוקדש ל"טעומות" ממחקריהם של חברי סגל המחלקה; סמינרים מחלקתיים שהתקיימו לאורך הסמסטר וחשפו את הסטודנטים למחקרים של חוקרים ממוסדות אקדמיים שונים וסדנת חוקרים צעירים בתחומי המזרח התיכון, הארבית והאסלאם, שקיימנו לראשונה השנה בשיתוף עם החטיבה למזרח תיכון באקדמית גליל מערבי.

כמו כן, קיימנו במחלקה פעילויות תרבות מגוונות – פתיחת ספרייה שיתופית של ספרים בערבית, פתיחת עמוד אינסטגרם מחלקתי במסגרת תחרות צילומים נושאית פרסים וכן מפגש עם הסופרת שיח'ה חליוה, אשר ריתקה את הסטודנטים בסיפורה האישי והשיבה על שאלותיהם.



המידעון שלפניכם מציג פעילויות אלו ואחרות, לצד ההישגים האקדמיים האישיים של חברי סגל המחלקה-פרסומים מעניינים, פרויקטים ייחודיים והשתתפות בכנסים בארץ ובעולם. אני רוצה להודות לדינה ולספי באום על עריכת המידעון ועיצובו וכמובן לסגל המחלקה על שליחת החומרים ועל שיתוף הפעולה. אני גאה לעמוד בראש מחלקה דינמית ופרודוקטיבית שכזו ושמחה להציג בפניכם את פירות עמלנו המובאים במידעון זה.

קריאה נעימה,

דורית גוטספלד

אירוע פתיחת שנה תש"ף

ביום ג', ה' בכסלו תש"ף (3 בדצמבר 2019) התקיים אירוע חגיגי לפתיחת שנת הלימודים תש"ף במחלקה לערבית. האירוע כלל התכנסות של חברי הסגל והסטודנטים, כיבוד קל, מכירת ספרים יד שנייה בערבית (באדיבות גב' פורטונה אשר-חמי) וברכות מפי דיקן הפקולטה למדעי הרוח, פרופ' אליעזר שלוסברג, וראשת המחלקה לערבית, ד"ר דורית גוטספלד.

באירוע הרצה מר יוסף מחפוד-לוי, המלמד ערבית מדוברת במחלקתנו. מר מחפוד-לוי הסביר על מקומם של הפתגם והמשל בתרבות הערבית, תוך התמקדות במשלבי הלשון השונים של פתגמים ומשלים, השימוש בהם, משמעותם ומקורותיהם, שכן בשפה הערבית קיימים שימושים רבים ונפוצים מאוד בפתגמים, משלים ומטבעות לשון בשיח היומיומי. האירוע הסתיים בחידון KAHOOT בנושא היכרות עם המחלקה לערבית, בהפקת מר רועי שלומי ומר דן שינה; החידון כלל שאלות ידע ובקיאות בשגרת המחלקה. כמו כן, הוצג סרטון המסכם את פעילות המחלקה בשנה"ל תשע"ט.



טיול סגל המחלקה לאזור צפת

ביום חמישי, א' דר"ח כסלו (28 בנובמבר 2019) יצאנו סגל המחלקה לערבית לסיור גיבוש באזור צפת, בהדרכתו של פרופ' יוסף דרורי, ושמענו מפיו על ההיסטוריה המוסלמית של העיר וסביבותיה. ביקרנו בבור יוסף (جب يوسف) ובח'אן הממלוכי שבתחומי קיבוץ עמיעד, במסגד האדום, במערת שם ועבר, במצודה שבצפת, ובאתרים נוספים. אנו מודים לפרופ' דרורי על הסבריו המעשירים ולד"ר לימור לביא על ההשקעה המרובה בארגון הסיור.



בי"א בשבט תש"ף (5-6 בפברואר 2020) התקיימה סדנה שנתית ארצית לחוקרים צעירים בתחומי המזרח התיכון, הערבית והאסלאם, פרי שיתוף פעולה בין מחלקתנו לבין החטיבה ללימודי המזרח התיכון באקדמית גליל מערבי. מטרת הסדנה הייתה לתת ביטוי למחקרים חדשים ופורצי דרך של תלמידי מחקר מצטיינים מהאוניברסיטאות והמכללות ברחבי הארץ. הסדנה כללה הרצאות ודיונים שהתחלקו לפי מושבים, בהתאם לתחומי המחקר השונים, ושהתנהלו על ידי חוקרים בכירים בכל תחום. הסדנה ארכה יומיים, היום הראשון התקיים באוניברסיטת בר-אילן והוקדש להרצאות בתחומי אסלאם ושפה וספרות ערבית. היום השני התקיים באקדמית גליל מערבי והוקדש להרצאות בתחומי חברה, תרבות ומסורת במזרח התיכון. בסדנה התארחו חוקרים צעירים ממוסדות אקדמיים שונים והציגו את תחומי המחקר שלהם. הסדנה הייתה מוצלחת מאוד, והיא מתוכננת להתקיים מדי שנה.



מפגש עם הסופרת והמשוררת שיח'ה חליוה

ביום רביעי, י"ח בטבת תש"ף (15 בינואר 2020) התקיים במחלקתנו מפגש חגיגי עם הסופרת והמשוררת **שיח'ה חליוה**, זוכת פרס "אלמולתקא" (الملتقى) היוקרתי בתחום הסיפור הקצר. המפגש חשף בפני חוקרים וסטודנטים את העשייה התרבותית והספרותית של הסופרת המוערכת ואפשר הצצה מקרוב לעולמה הנרטיבי. המפגש נערך ביוזמתו ובהנחייתו של **ד"ר בסיליוס בוארדי**, כראשון בסדרת מפגשים עם סופרים וסופרות ערבים.



שיווק עם חיוך

במסגרת היום הפתוח שנערך באוניברסיטת בר-אילן, התקיימה בפורום מליאה הרצאתה של **גב' אסתי חסיד**, מרכזת המחלקה החייכנית והאנרגטית שלנו. אסתי הציגה בפני המתעניינים בלימודים את המחלקה על צביונה המיוחד, והרחיבה לגבי תוכניות הלימודים המוצעות לשנה"ל הקרובה. בעקבות ההרצאה נרשמה התעניינות רבה של מועמדים ללימודים במחלקה בשנה"ל תשפ"א. אסתי הוכיחה שוב שאין כמו שיווק מקצועי מלווה בחיוך חם כדי למשוך אלינו תלמידים. יישר כח!



אתגר האינסטגרם של המחלקה לערבית

בפתיחת השנה, השיקה המחלקה לערבית את **"אתגר האינסטגרם"** – תחרות נושאת פרסים בין הסטודנטים של צילומים/סרטונים מקוריים שעונים לסלוגן שלנו **"ערבית – שפה שהיא גשר"**. התחרות, שאותה יזמה **ד"ר לימור לביא**, מתנהלת על גבי חשבון האינסטגרם החדש של המחלקה, לשם כבר העלו סטודנטים עשרות תמונות וסרטונים, בליווי כותרת מתאימה פרי דמיונם. התחרות פתוחה לכלל הסטודנטים בבר-אילן ותימשך עד תום חופשת הפסח. הפרסים בגובה 200-500 ₪ יוענקו לזוכים בצורת מלגת לימודים בסוף השנה.





קורס קיץ חדש: המוזיקה הערבית האומנותית – ידע וחוויה

בקיץ האחרון פתחה המחלקה לערבית קורס קיץ חדש שבא לחשוף את הסטודנטים למוזיקה הערבית האומנותית-הקלאסית ולטקסטים נבחרים מן המאה ה-12 ועד למאה ה-20. הקורס היווה חוויה אקדמית מיוחדת במינה עבור הסטודנטים.



סדנת הידברות מוזיקלית בין ערבים ליהודים

במסגרת שיתוף הפעולה בין המחלקה לערבית למחלקה למוזיקה, התקיימה במהלך קיץ תשע"ט סדנת הידברות מוזיקלית בין ערבים ליהודים, שבה השתתפו סטודנטים מן האוניברסיטה כולה. בסדנה נחשפו הסטודנטים לתרבויות השונות דרך המוזיקה ובמיוחד תיפוף. את הסדנה הנחו פרופ' אבי גלבוץ, ראש המחלקה למוזיקה, יחד עם ד"ר מוחמד כלף, מרצה מן המחלקה למוזיקה. המפגשים זכו להצלחה רבה ופתחו צוהר לשיח משותף ומכבד בין המשתתפים. את הסדנה ריכזה גב' אסתי חסיד, מרכזת המחלקה לערבית, אשר עבודתה "מאחורי הקלעים" תרמה להצלחת הסדנה.



"מבוא לדת האסלאם"

בתחילת שנת הלימודים תש"ף השיקה המחלקה לערבית את הקורסים המתוקשבים במלואם "מבוא לדת האסלאם: מונחי יסוד" ו-"מבוא לדת האסלאם: סוגיות מתקדמות". המרצה בקורס, **פרופ' ליבנת הולצמן**, מצלמת את הרצאות הקורס באולפן המקצועי של היחידה לטלוויזיה ומולטימדיה בהנהלת **אמיר בן-דוד**.

בתמונה: כך לומדים אסלאם במחלקה לערבית!



קורסי הערבית המדוברת

קורסי הערבית המדוברת של המחלקה לערבית ניתנים על ידי **מר יוסף מחפוד-לוי**. הקורסים שנתיים, והם מועברים בצורה חדשנית ואינטראקטיבית. במהלכם מתרגלים הסטודנטים והסטודנטיות את השפה ומטמיעים אותה באמצעות הקלטות, קבוצות ווטסאפ ייחודיות ומפגשים עם סטודנטים וסטודנטיות ערבים בסדנאות דיבור משותפות.

המבחן הסופי בקורסי המדוברת, גם הוא חדשני ואינטראקטיבי – מבחן סימולציות! במבחן יתמודדו הסטודנטים והסטודנטיות עם סיטואציות שונות ומגוונות בשפה הערבית ברחבי האוניברסיטה. בסיטואציות אלו, יוצאו לפועל הסטודנטים והסטודנטיות את הערבית המדוברת אותה למדו, תרגלו והטמיעו במהלך השנה!

מר מחפוד-לוי מספר: "ללימוד הערבית המדוברת, בנוסף לערבית הספרותית, ישנו ערך נעלה מאוד. לי, כמרצה לשפה הערבית ותרבותה, חשוב ביותר להעביר לסטודנטים ולסטודנטיות שלי, מלבד לימוד הדקדוק והתחביר של הערבית המדוברת, את האופי התרבותי המיוחד של השפה הערבית, זאת באמצעות לימוד של להגי הערבית השונים, פתגמים, ברכות, ביטויים עממיים ותרגולם, לצד מנהגים, מוזיקה, בדיחות והכרת רשתות חברתיות מן העולם הערבי."

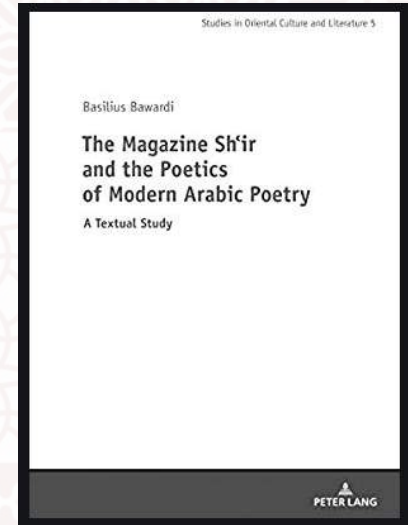


הַסְפֵּת (פודקאסט) חדש באוויר

בימים אלה עולה לאוויר הפודקאסט "בעקבות הנביא מוחמד" – סדרה של 12 פרקים שישודרו ב"בר-קאסט: ערוץ הפודקאסטים של אוניברסיטת בר-אילן". הסדרה מגוללת את סיפור עלייתה והתגבשותה של דת האסלאם במקביל לסיפור חייו של הנביא מוחמד. את הסדרה יזמה, כתבה והגיש **פרופ' ליבנת הולצמן**. הסדרה מנגישה לקהל הרחב את מקורותיה של דת האסלאם, דהיינו הקוראן והחדית', ומספרת את סיפור חייו של הנביא דרך נקודת מבטם של המלומדים המוסלמים שפעלו בין המאה ה-8 למאה ה-15. בתמונה: **פרופ' הולצמן** עם עורך הסדרה, **מר אורי טולדאנו**.



ד"ר בסיליוס בוארדי פרסם את ספרו השני The Magazine Shi'r and the Poetics of Modern Arabic Poetry: A Textual Study (שער) (בירות, 1957-1964 ו-1967-1969). כתב העת הווה ועודנו נקודת מפנה חשובה ביותר בשירה הערבית המודרנית. הספר, שמשתרע על כ-300 עמודים, מחולק לארבעה פרקים: 1. התפתחות כתב העת ועורכיו והעקרונות הכלליים שהנחו את עבודתו; 2. השירה המתורגמת משפות העולם, טיבה, גיוונה והשפעותיה על התהליך הפואטי הערבי המודרני; 3. הפואמה הערבית שהתפרסמה בכתב העת והז'אנרים השיריים החדשים שכתב העת עודד. 4. מאמרי הביקורת הספרותיים שהתפרסמו בכתב העת ופיתוח תאוריות ביקורתיות ספרותיות שהעולם הערבי נרתע מלהשתמש בהן באותה תקופה. כמו כן, בספר שלושה נספחים שבהם ד"ר בוארדי קטלג את כל מה שהתפרסם בכתב העת.



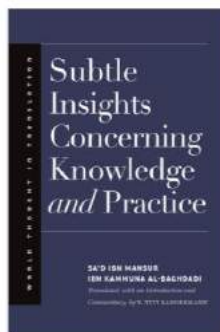
פרופ' דויד דורון השלים פרק במחקר שראשיתו הוצגה בכנס הבין-לאומי התשעה עשר של החברה לחקר התרבות הערבית היהודית שנערך בקיץ האחרון באוניברסיטת אנטוורפן, ושבו השתתפה גם ד"ר מירב נדלר. הפרק, הנושא את הכותרת: "Some Notes on a Unique Pentateuch Translation into Judaeo-Arabic from the Fourteenth Century and Its Printed Edition by Thomas Erpenius", יופיע בכרך המוקדש לפרופ' יהושע בלאו במלאות לו 100 שנה, בסדרה Jews and Christians in Islamic Contexts, בהוצאת Brill, לידן. כרך זה דן כולו בענייני לשון, ובמקביל אליו יופיע באותה סדרה כרך שני, העוסק בשאר ענפי התרבות הערבית היהודית והמוקדש לפרופ' חגי בן-שמאי בהגיעו לגבורות. כתב-היד המוגרבי הנידון הוא נדיר ומיוחד בהיותו מנוקד ניקוד טברני מלא ובהכילו תופעות לשוניות ייחודיות. גם גישתו של המהדיר ארפניוס לתרגומי המקרא לערבית ושיטתו בההדרת כתב-היד הן בעלות עניין רב לחוקרי המקרא והערבית.

Subtle Insights Concerning Knowledge and Practice

Sa'd ibn Mansur Ibn Kammuna al-Baghdadi
Translated with an Introduction and Commentary
by Y. Tzvi Langermann

Surprisingly modern essays on the unity of all monotheistic
regimes by a medieval philosopher

Written in the mid-thirteenth century for the newly appointed governor of Isfahan, this compact treatise and philosophical guidebook includes a wide-ranging and accessible set of essays on ethics, psychology, political philosophy, and the unity of God. Ibn Kammuna, a Jewish scholar writing in Baghdad during a time of Mongol occupation, was a controversial figure whose writings sometimes incited riots. He argued, among other things, the commonality of all monotheisms, both prophetic and philosophical. Here, for the first time in English, is a surprisingly modern work on the unity of all monotheistic regimes from a key medieval philosopher.



Sa'd ibn Mansur Ibn Kammuna al-Baghdadi was a Jewish scholar writing in Baghdad during a time of Mongol occupation in the mid-thirteenth century.

ספרו החדש של פרופ' י' צבי לנגרמן, Subtle Insights Concerning Knowledge and Practice, יצא לאור באוקטובר 2019. המחקר נתמך על ידי אחד המענקים שפרופ' לנגרמן זכה בהם מן הקרן הלאומית.

מה הקשר בין ופי גולדברג, איוונקה טראמפ, והסולטאן הממלוכי אלט'אהר ג'קמק? לא יודעים?
 אולי תדעו מה הקשר בין בנימין נתניהו, לאון בלום, והסולטאן הממלוכי אלט'אהר ח'שקדם? כן, כולם יהודים, והאחרונים
 הם ראשי מדינה יהודיים. מה הקשר בין יהודים ולחימה מאז חורבן בית שני ועד לתקומה? אין קשר בוודאי תאמרו.
 במאמר שפורסם בכתב העת Mamluk Studies Review בשנת 2019 ד"ר קובי יוסף שופך אור על התופעה
 הבלתי מוכרת עד כה של ממלוכים (עבדים צבאיים) יהודים בתקופת הסולטנות הממלוכית ואף מגלה ששניים מהסולטאנים
 הממלוכים (אחד ממוצא צ'רקסי ואחד ממוצא אלבני) היו יהודים במקורם.

KOBY YOSEF

BAR-ILAN UNIVERSITY

Mamluks of Jewish Origin in the Mamluk Sultanate

MAMLŪK STUDIES REVIEW Vol. 22, 2019



פרויקט מחקר

פרויקט המחקר "מחוות הגוף של הנביא בהגות האסלאמית: המשגת
 דפוסי תקשורת בשיח התיאולוגי (בין המאה השביעית למאה השש
 עשרה)" יצא לדרך! הפרויקט בהובלת פרופ' ליבנת הולצמן מהמחלקה
 לערבית זכה לאחרונה במענק מחקר לארבע שנים מטעם הקרן
 הישראלית למדע (Israel Science Foundation), מענק
 162/19.

בתמונה: פרופ' הולצמן עם מלגאיות הפרויקט: ד"ר מרים עובדיה,
 יפעת לוי, אימאן אבו-קישק וסיגלית חכם. כן בתמונה מנאל קאסם
 הכותבת עבודה שוות ערך בתיאולוגיה מוסלמית בהנחיית פרופ' הולצמן.

לאחרונה התפרסם מאמר חדש של ד"ר מירב נדלר-עקירב, תחת הכותרת:

The Meaning of "The Great House" and "The Little House" in Medieval Jewish Exegesis

המאמר עוסק במשמעות המושגים "הבית הגדול" ו"הבית הקטן" המוזכרים בספר עמוס ו, יא. הנביא עמוס פונה אל ישראל
 החוטאים ומזהיר מפני האסונות הכבדים שעתידיים לבוא. אחד מן האסונות הוא ניפוצם של הבית הגדול והבית הקטן. נשאלת
 השאלה מהם שני הבתים הללו, המובדלים בגודלם ובאופי שבו ינופצו ומתי תתממש נבואה זו. מאמר זה מתרכז בגישות השונות
 של הבנת הכתובים בקרב הוגים יהודים שונים מימי הביניים, קראים ורבניים, דוגמת ר' סעדיה גאון, דניאל אלקומסי, דוד בן
 אברהם אל-פאסי, יפת בן עלי, אבן עזרא, ר' דוד קמחי, רש"י ועוד.

The Meaning of "The Great House" and
 "The Little House" in Medieval Jewish Exegesis

Meirav Nadler-Akirav

The terms "the great house" and "the little house" appear in Amos 6:11:

כִּי־הִנֵּה יְהוָה מְצַו וְהָכָה הַבַּיִת הַגָּדוֹל רִסְסִים וְהַבַּיִת הַקָּטָן בְּקַעִים
 For behold, the LORD commands, and the great house shall be
 smitten into fragments and the little house into bits. (RSV, empha-

המחלקה לערבית מקדמת בברכה את ד"ר מרים עובדיה, שהצטרפה לשורות המחלקה בתחילת שנת הלימודים תש"ף כמדענית חוזרת בתמיכת משרד הקליטה. ד"ר עובדיה היא משתלמת בתר-דוקטור (פוסט-דוקטורנטית) בפרויקט המחקר "מחנות הגוף של הנביא בהגות האסלאמית: המשגת דפוסי תקשורת בשיח התיאולוגי (בין המאה השביעית למאה השש עשרה)". הפרויקט בהובלת פרופ' ליבנת הולצמן מהמחלקה לערבית זכה לאחרונה במענק מחקר מטעם הקרן הישראלית למדע (Israel Science Foundation), מענק 162/19.

ד"ר עובדיה השלימה שני תארים באוניברסיטת בר-אילן. היא המשיכה ללימודי דוקטורט בלימודי האסלאם באוניברסיטה החופשית של ברלין (Freie Universitaet Berlin), שאותם סיימה בהצלחה ב-2017. ספרה: Ibn Qayyim al-Jawziyya and the Divine Attributes: Rationalized Traditionalistic Theology פורסם על ידי הוצאת Brill ב-2018.



פרסים ומינויים

מצטייני דיקן

גברת נתנאלה עינתי מצטיינת דיקן במחלקה לערבית לשנה"ל תשע"ט, לומדת לתואר מורחב במחלקה לערבית. נתנאלה מתרגלת במחלקה בקורסים: תורת הצורות (יסודות הדקדוק ודקדוק ערבי א) ותחביר ערבי ב. כמו כן, נתנאלה מלמדת ערבית ומחנכת כיתה בתיכון "בליך" ברמת גן.

מר רועי שלומי מצטיין דיקן במחלקה לערבית זו השנה השנייה ברציפות, לומד לתואר דו-ראשי מובנה במחלקתנו ובמחלקה ללשון העברית וללשונות שמיות. רועי מתרגל במחלקה בקורסים: תחביר ערבי א וערבית למתחילים ולמתקדמים לעולים חדשים. כמו כן, רועי מלמד ערבית, לשון-עברית וספרות בגימנסיה "הרצוג" בחולון ובתיכון "בן-גוריון" בפתח תקוה.



פרופ' הולצמן בכתב העת "המזרח החדש"

פרופ' ליבנת הולצמן נבחרה על ידי הוועד המנהל של אילמ"א (האגודה הישראלית ללימודי המזרח התיכון והאסלאם) ונשיא אילמ"א, פרופ' אלי פודה כעורכת-שותפה של "המזרח החדש". "המזרח החדש" הוא כתב עת מדעי שפיט היוצא לאור מאז 1949. הוא נחשב לכתב העת המוביל של המזרחנות הישראלית.

בתמונה: פרופ' הולצמן עם ד"ר עידו שחר מאוניברסיטת חיפה, עורך-שותף של כתב העת.





בכנס לכבודם של הרב יוסף קאפח והרבנית ברכה קאפח שנערך במרץ 2020 באוניברסיטת בר-אילן תחת הכותרת "הליכות תימן בשירה ובספרות – משנת הרב קאפח זצ"ל", הרצה פרופ' אליעזר שלוסברג על תרומתו של הרב קאפח לחקר מדרשי תימן.

הרב קאפח ההדיר שלושה מדרשים חשובים: מאור האפלה, מדרש הביאור ופירוש רבי אברהם בן שלמה לנביאים ראשונים. פרופ' שלוסברג, העוסק גם במדרשי תימן, ההדיר את פירושו של אברהם בן שלמה התימני לספר ישעיהו. יש לציין שפרופ' שלוסברג ארגן את הכנס הראשון לכבודו של הרב קאפח באוניברסיטת בר-אילן שנה לאחר פטירתו של הרב.

באוגוסט האחרון השתתפה ד"ר מירב נדלר-עקירב בכנס בין לאומי של ה-Association of Biblical European Studies שנערך בוורשה. זו כבר השנה השלישית ברציפות שד"ר מירב נדלר-עקירב מרצה בכנס של ה-EABS. נושא ההרצאה היה פירושיו של יפת בן עלי הקראי לספרי חגי ומלאכי. פירושיו של יפת לספרי נביאים אלה מצויים עדיין בכתבי יד וטרם ראו אור.

בחדש פברואר השתתפה ד"ר נדלר-עקירב ביום עיון של המכון לחקר יהדות תימן ושם הרצתה על מדרשי תימן על ההפטירות.



ד"ר הילה פלד-שפירא השתתפה בחודש נובמבר 2019 בכנס ASMEA (Association for the Study of the Middle East and Africa) העוסק בהיסטוריה, פוליטיקה ויחסים בינ"ל במזה"ת, שהתקיים בווינגטון, והרצתה על תרומתם של יהודים יוצאי עיראק לקורפוס הספרותי העיראקי.

יצירותיהם של יוצרים יהודים נחקרות זה שנים רבות, ובפרט אלה של יהודי עיראק, והרצאה זו נועדה להוסיף נדבך על הנדבכים הקיימים. בהרצאתה, התמקדה ד"ר פלד-שפירא במינוח דתי המופיע ביצירותיהם של סופרים יהודים תוך השוואה למינוח מקביל של קבוצות מיעוט אחרות, ובחינת הקווים המשותפים כמו-גם ההבדלים.

המחקר הינו חלק מפרויקט גדול יותר של חלק הספרות העיראקית המודרנית; חלקים ממנו פורסמו בכתבי עת מכובדים וכן כפרק בספרה של ד"ר פלד-שפירא The Prose Works of Gha'ib Tu'ma Farman: The City and the Beast (Lexington, 2018), ופורסמו בעתיד הקרוב.





בתאריך י"א בטבת תש"ף (שמונה בינואר 2020) העבירה פרופ' ליבנת הולצמן את הרצאתה "הנביא והאצבע: מבט חדש על משפטיו של אבן תימיה בדמשק וקהיר בשנים 1306-1307" בקולוקוויום לתלמידי מחקר, של החוג לשפה וספרות ערבית באוניברסיטה העברית. ההרצאה עוררה עניין רב ודיון פורה.



ד"ר בסיליוס בוארדי השתתף בחודש אוקטובר 2019 בכנס עולמי שארגנה האוניברסיטה היאגלונית בקרקוב שבפולין ואשר הוזמנו אליו כמאה חוקרי שפות מכל העולם. הכנס נערך לרגל מאה שנים להיווסדה של הפקולטה ללימודי האסלאם והשפות של המזרח התיכון ומזרח אסיה והתקיים בשיתוף פעולה עם עיריית קרקוב. ראש העירייה Jacek Majchrowski ערך קבלת פנים וארוחה חגיגית לבאי הכנס והדגיש את חשיבות חקר השפות של המזרח לבניית גשרים בין תרבויות העולם. ד"ר בוארדי נשא הרצאה על גידוף האל בשירה הערבית החדשה. המעגן הטקסטואלי שלו היו שני המשוררים אדונים ונזיה אבו עפש. ד"ר בוארדי הדגיש שגידוף האל מהווה כלי חשוב לזעזוע של מערכות שלטון ולביקורת על המערך המוראלי של האנושות. שני המשוררים משתמשים באל כמכניזם לחתרנות עמוקה שמטרתה לבצע שינויים שורשיים באדם הערבי ובדרכי מחשבתו.

